

INTENSIVO RESIDENCIAL **CONTACT IMPROVISACIÓN** CON APLICACIÓN DEL AXIS SYLLABUS

26, 27, 28 Y 29 DE ABRIL 2024
EN LAKABE, NAVARRA

F A S C I A

O N T O L O G Í A

D E L C A O S

Fascia es la sustancia que conecta cada parte del cuerpo entre ellas, una superestructura integrada que provee continuidad y propone relaciones colaborativas. Nos aporta la calidad elástica necesaria para el juego de adaptabilidad y fuerza del Contact Improvisación.

La Ontología del caos son los infinitos caminos probables que puede coger el cuerpo en cada danza.

Axis Syllabus (AS) es una plataforma de investigación así como aproximación al movimiento que ofrece herramientas para el análisis y entrenamiento de la locomoción humana, observando límites y capacidades y buscando la eficiencia durante el movimiento. AS extrae sus herramientas de diferentes campos científicos como la anatomía y la física aplicada.

PROGRAMA

ONTOLOGÍA DEL CAOS



VIERNES

**16´30 Danza Guineana y
Técnica Acogny**

18'00 Bienvenida & Intro Jam
18´30 a 20´30 Jam
20'30 Cena

SÁBADO

9'30 Desayuno
11'00 a 14'00 Taller
14'00 Comida
16'00 a 18'30 Taller
20'30 Cena

DOMINGO

9'00 Desayuno
10'30 a 13'30 Taller
13'30 Comida
16'30 a 18'00 Taller
19'30 Cena
21'00 a 23'00 Jam

LUNES

9'00 Desayuno
10'30 a 13'30 Taller
13'30 Comida
15'30 a 18'00 Taller & Cierre

FACILITADORAS



Ona Fusté

Licenciada en SEAD (2009) en danza contemporánea y composición. Diplomada en Osteopatía en ISMET (2017) y en Teràpia Biodinàmica Craneosacral con Carme Renalies (2021).

Ha trabajado, entre otros, con Hello Earth, Ali Moini (It shocks me but not you. 2012), Cia. Vero Cendoya (Sinfonía de Cuarto de Baño 2013). Como bailarina, coreógrafa e improvisadora, ha creado espectáculos en colaboración con diferentes artistas. Roll Call (2011) en colaboración con Phoebe Osborne, Units en colaboración con el Colectivo Pops (2012), Ser Res (2014) en colaboración con Mireia de Querol, Meravellos Desastre en colaboración con las Oques Grasses (2016) i Únicament Món en colaboración con la Cia. Bots (2018).

Desde 2019 desarrolla el proyecto pedagógico Fascia Ontología del Caos con Maria Mora y paralelamente proyecto de pedagogía de la Improvisación La Elasticidad de la Acción. Actualmente colabora con Si neva no venim (grupo de Improvisación, 2022-24) y trabaja como intérprete en el espectáculo Highlands (2021-24) e Inventions (2022-24) de la Compañía Mal Pelo.

FACILITADORAS

Maria Mora Alcolea

Miembro y profesora certificada de la Red de Investigación Axis Syllabus. Diplomada en Terapia Biodinámica Craneosacral. Sus líneas de investigación se centran en la anatomía y biomecánica del movimiento.

En el ámbito de la educación y el intercambio desarrolla proyectos experimentales sobre improvisación y composición, impartiendo el taller Ontología del Caos junto con Ona Fusté, participando en el Col·lectiu Free't, que trabaja la composición instantánea a través del lenguaje Soundpainting, y al proyecto VICINI, donde investiga la relación entre las estructuras corporales y de los objetos a partir del concepto de tensegridad. Entre sus trabajos escénicos destacan Quasi Serenor, indagación sobre el micromovimiento y los microsonidos junto al contrabajista Rafa Esteve i Ascendent un solo de danza donde se homenajea mujeres pirenaicas de los años 20.



FACILITADORAS

Ona Fusté y Maria Mora se conocen compartiendo el estudio de Axis Syllabus desde 2009 y trabajan en colaboración desde 2018.



Crean Cos Fractal, talleres en los que el trabajo de Axis Syllabus y la Osteopatía Craneosacral se complementan y nutren.

En 2020 nace Fascia; Entre el orden y el caos donde generan practicas alrededor del estudio biomecánico de la locomoción y de la escucha del cuerpo sutil, generando una atención global del cuerpo en movimiento. Actualmente siguen colaborando en la transmisión y la pedagogía del movimiento así como explorando el lenguaje improvisado.

TALLER

CONTACT IMPROVISACIÓN CON APLICACIÓN DEL AXIS SYLLABUS

Exploraremos alrededor de las cualidades de la fascia, la tensegridad y la afinación en la escucha. A través de dinámicas de escucha y relación con los tejidos fasciales conectaremos con la eficiencia del movimiento elástico. Facilitaremos prácticas para disponer el cuerpo a la ligereza durante el vuelo y para seguir en movimiento siendo bases. Entrenaremos para predisponer el cuerpo a jugar con cierto caos creativo.

Integrando la biomecánica y la anatomía, abriremos posibilidades de bienestar ofreciendo un alto grado de prevención de lesiones. Un entrenamiento enfocado desde la red fascial nos llevará al potencial de escuchar cada instante, expandiendo el tiempo, alejando la intención del resultado.

Este taller va dirigido a todas aquellas personas con interés en el estudio del movimiento y la creatividad desde el cuerpo.

Son bienvenidas todas las diversidades de cuerpxs. Habrá espacio para preguntas y sugerencias en torno a una mejor adaptabilidad a las circunstancias individuales. Las invitamos a ponerse en contacto con nosotras para posibles adaptaciones si son requeridas.

ESPECIAL OPCIONAL

DANZA GUINEANA Y TÉCNICA ACOGNY

Antes del intensivo Nahia Uxua Esparza propondrá un taller de danza guineana y calentamiento con Técnica Acogny. Nahia Uxua Esparza es estudiante certificada de la École de Sables, Centro Internacional de Danzas Tradicionales y Contemporáneas Africanas, en Senegal. Ha aprendido Danza Guineana desde 2007 con multitud de profesores en la península y en Senegal. Trabaja con consciencia para ir de la apropiación a la apreciación cultural.

La inscripción es aparte del intensivo del fin de semana y la aportación son 14 €.

La **Técnica Acogny** es la única técnica de danza contemporánea creada en África por Germaine Acogny. Está basada en las danzas tradicionales del oeste africano y en las técnicas de danzas contemporáneas occidentales (danza clásica, release y Graham). Habla acerca de la conexión entre el ser humano y la naturaleza. Amor, juego, alegría y música son el espíritu de esta técnica que respeta cada cuerpo diferente y único.

La **Danza Guineana** es una técnica basada en pasos tradicionales de la cultura mandinga (común en los países del oeste africano), creada para reivindicar la cultura africana en los años 50 en París y se desarrolló con fuerza en Guinea Conakry a partir de su independencia, creando un ballet Nacional que viajó por todo el mundo.

LAKABE

Lakabe es un pueblo del Valle de Arce ocupado en 1980 donde un grupo de personas del movimiento antimilitarista creó una comunidad que se mantiene viva en la actualidad. A día de hoy vivimos 40 personas entre adultas y txikis. El taller se realizará en la sala común ubicada en el primer piso de Xuskal.

Cuando hagáis la inscripción y reserva os enviaremos un documento explicativo sobre el funcionamiento en Lakabe, tema logístico importante que deberéis leer antes de venir.

LLEGADA

Para llegar a Lakabe hay que subir una pista de unos 300 metros. Los coches los podéis aparcar en el lado derecho de la pista (por debajo del todoterreno verde) antes de llegar al parking, para evitar colapsarlo.

Podéis llegar el viernes a partir de las 15 h. Cuando lleguéis entrar al pueblo hasta la casa común (Xuskal) donde os esperaremos con una infusión y mucha ilusión. Haremos el resto del pago a la llegada.



DORMIR

Opción A

Dormitorios: en el albergue (Xuskal) hay habitaciones compartidas entre 2 y 6 personas, con literas, camas individuales y dobles.

Opción B

Furgoneta o tienda de campaña: si quieres dormir en furgoneta la tendrás que aparcar más arriba del parking que hay a la entrada del pueblo: pasado el parking hay un invernadero grande y justo después cogéis una entrada a la derecha. Según lleguéis hay que ir aparcando al final del camino. Si quieres acampar, recuerda traer tu tienda. La zona de acampada os la enseñaremos a la llegada a Xuskal.

DUCHAS son comunes. Se encuentran en Olatua, en la casa contigua a Xuskal (donde se encuentran los dormitorios y la sala común).

COMIDAS

Están incluidas en el precio la cena del viernes, desayuno, comida y cena del sábado y domingo y desayuno y comida del lunes. En los descansos habrá disponible infusión, fruta y picoteo.

PRECIO

Tenemos dos opciones:

a) Opción dormitorios y comidas: 215 €

b) Opción furgonetas/tienda y comidas: 200 €

Las dos opciones incluyen 16h de taller, más las jams, alojamiento (habitación o furgo) y pensión completa (desayunos, comidas y cenas, más infusiones y picoteos en descansos).

DANZA GUINEANA: La inscripción es aparte del intensivo del fin de semana y la aportación son 14 €.

TRUEKES

Si tienes dificultades económicas puedes hacer una parte de trueke con Lakabe (equivalente a 30 €-3h). Comunícalo por email y concretamos antes del fin de semana.

INTENSIVO RESIDENCIAL **CONTACT IMPROVISACIÓN** CON APLICACIÓN DEL AXIS SYLLABUS

26, 27, 28 Y 29 DE ABRIL 2024
EN LAKABE, NAVARRA

I N S C R I P C I O N E S

Si has leído hasta aquí y quieres venir al taller convivencial

- **rellena el formulario de inscripción (FORMULARIO INSCRIPCION)**
- **haz la reserva de 65 € al número de cuenta ES91 3035 0058 3105 8100 5544 con tu nombre + Contact.**

Tu plaza quedará reservada una vez realices el pago de la reserva.

El resto del importe (según la opción que elijas) los deberás traer en metálico (si es posible traelo justo, milaesker).

La reserva NO es retornable. Si por cualquier motivo no puedes acudir al taller puedes buscar otra persona que venga en tu lugar. En este caso nos puedes consultar por si hay gente en lista de espera y te facilitaríamos el contacto.

Si tienes cualquier duda puedes escribir a este mail: **aquisimar@gmail.com**